**OGÓLNOPOLSKI** **PROJEKT EDUKACYJNY REALIZOWANY W PUBLICZNYM PRZEDSZKOLU NR 1 W ZŁOTOWIE**

 „Miś Bajkuś w Krainie Bajkoterapii”



**Informacje o projekcie**

Dzięki bajkom dziecko potrafi inaczej spojrzeć na świat, dają mu one wsparcie i stają się źródłem ich przeżyć. Nauczyciel u boku rodzica staje się osobą odpowiedzialną za rozwój dziecka zarówno intelektualny jak i emocjonalny. W przypadku pojawienia się jakichkolwiek problemów bajkoterapia może być kluczem do ich rozwiązania. Niniejszy projekt ma na celu zachęcenie nauczycieli do korzystania z uroków bajek terapeutycznych w swojej codziennej pracy z dziećmi i co za tym idzie stymulowania procesów emocjonalnych oraz poznawczych dziecka w wieku przedszkolnym. Bajki terapeutyczne są gatunkiem literackim najbardziej przemawiającym do dzieci, ponieważ są pomieszaniem świata realnego, który widzą na co dzień ze światem fantastyki. To połączenie mocno oddziałuje na wyobraźnię dziecka oraz jego sferę psychiczną. Bajki pomagają zrozumieć, iż to, że ktoś się boi, wstydzi czy smuci jest rzeczą całkowicie normalną. Dzieci w wieku przedszkolnym z łatwością utożsamiają się z bohaterami opowiadań których słuchają. Bajki są często świetnym punktem wyjścia do poważnej rozmowy, a także bliższego poznania trudnej sytuacji dziecka. Jeśli problem dziecka nie zostanie niezauważony i nie rozwiązany rzutuje to na jego psychikę i dalsze życie. Bajka kształtuje i rozwija osobowość dziecka, dzięki niej poznaje świat, sens życia. Uczy jak postępować w życiu i jak radzić sobie z problemami. Niniejszy projekt skierowany jest do dzieci 4- letnich. Jego głównym zadaniem jest realizacja zadań określonych w podstawie programowej wychowania przedszkolnego oraz ich rozszerzanie w celu pobudzania aktywności artystycznej dzieci. Na potrzeby projektu wykorzystane zostały bajki psychoedukacyjne napisane przez autorkę książek z zakresu Bajkoterapii Marię Molicką. Bohater bajki czytanej dzieciom mierzy się z podobnym problemem do tego, z którym może na swojej życiowej przeżyć dziecko. Wówczas dzięki bajce dziecko zdobywa doświadczenie w rozwiązywaniu różnorodnych problemów przyswajając w ten sposób pozytywne wzory zachowań, które mogłoby zastosować. Poprzez bajkoterapię w połączeniu z edukacją teatralną uczymy dzieci empatii, radzenia sobie z emocjami oraz wzmacniamy jego poczucie własnej wartości.

**1. Data rozpoczęcia i zakończenia projektu:**

01.10.2020r. – 31.05.2021

**2.** **Osoby odpowiedzialne**: Monika Małaczek

**3. Grupa przedszkolna-** „Motyle”- 4-latki

**4.** **Celem głównym** projektu jest wzmacnianie poczucia własnej wartości dzieci poprzez wykorzystanie różnych form aktywności twórczej w postaci zabaw parateatralnych oraz przedstawień w oparciu o bajki terapeutyczne.**5.** **Cele szczegółowe:**

- akceptacja przez dziecko samego siebie

- rozwijanie wyobraźni

- poprawne wyrażanie przez dziecko swoich emocji oraz uczuć

 - stymulowanie procesów emocjonalnych i poznawczych

 - utożsamianie się z bohaterami w celu rozpoznania ich uczuć oraz emocji

- zapoznanie dzieci ze sposobami rozwiązywania problemów

- budowanie pozytywnego nastawienia dzieci do życia

 - pobudzanie twórczej aktywności dziecka

- pobudzanie inwencji twórczej dziecka

- poszerzanie słownictwa dzieci

- kształtowanie umiejętności logicznego myślenia

-budowanie umiejętności odróżniania przez dziecko dobra od zła

- kształtowanie umiejętności radzenia sobie przez dziecko w sytuacjach dla niego trudnych

**6.Metody pracy:**

-słowne

-oglądowe

-zadań stawianych dziecku do wykonania

**7.Pomoce dydaktyczne**: literatura dziecięca: płyty CD z nagraniem muzyki, materiały plastyczne, obrazki, ilustracje, instrumenty muzyczne, kolorowe pudełko, latarka, kostki do gry.

**8. Etapy projektu:**

* **Etap 1** – rozpoczęcie projektu – zainspirowanie dzieci tematyką, stworzenie kącika czytelniczego.
* **Etap 2** – realizacja projektu – realizacja zadań postawionych do wykonania według regulaminu i określonego planu (mi.3 z 6 bloków tematycznych),na bieżąco sporządzana fotorelacja z przebiegu zajęć.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Blok tematyczny** | **Aktywności dzieci** | **Przewidywane osiągnięcia** |
| I Spotkanie z małym pajączkiem (ok. 3-4 spotkań) Bajka terapeutyczna „Bajka o Pajączku” M. Molicka **Temat główny: odrzucenie ucznia przez grupę** | Rozmowa na temat treści opowiadania Zabawa integracyjna pt. „Pajęczyna”Zabawa naśladowcza pt. „W czym jestem dobry”Zabawa twórcza pt.„Pajączek w grocie”Zabawa dramowa pt.„Pająk idzie”Poznanie pracy aktorazapoznanie zpodstawowymi pojęciamiwiążącymi się z jegopracą na podstawieilustracji.Inscenizacja napodstawie bajki pt.„Bajka o Pajączku” M.Molickiej połączona zwłasnoręcznymtworzeniem dekoracji irekwizytów | - dz. wie, że naśmiewanie się, przezywanie, poniżanie jest złe -dz. podejmuje próbę zaakceptowania swoich mocnych i słabych stron - dz. buduje poczucie własnej wartości - dz. uświadamia sobie, że nikt nie jest lepszy od innych-dz. uwrażliwia się na smutek, cierpienie innych -dz. podejmuje próbę określenia swojego nastroju- dz. naśladuje czynność,którą swoim zdaniempotrafi robić najlepiej - dz. wspólnie z rówieśnikami podejmuje próbę ułożenia historyjki prezentującej dalsze losy pajączka - dz. reaguje na sygnał wzrokowy zamieniając się w wybraną postać lub przedmiot - dz. kształtuje wyobraźnię - dz. zapoznaje się z pracą aktora, poznaje pojęcia takie jak: scena, kurtyna, dekoracje itp. - dz. tworzy potrzebne dekoracje według własnego pomysłu z dostępnych materiałów - dz. wciela się w wybraną rolę, podejmuje próbę modulowania głosu |
| II W krainie pszczółki marzycielki Bajka terapeutyczna „Bajka o Pszczółce ” M.Molicka **Temat główny: pokazanie co potrafię, do czego mam** **predyspozycje** | Zabawa muzyczno – ruchowa pt. „Lata pszczoła” (na podstawie piosenki „Lata mucha” Klanza) Zabawa integracyjna nt.„Koło przyjaźni” Zabawa ruchowotwórcza nt. „Pokaż zawód” Zagadki pantomimiczne nt. „Jaki to zawód?” Rozmowa połączona z zabawą dramową nt. „Kim będę gdy dorosnę?” Kompozycja przestrzenna nt. „Pacynka Pszczółka”Teatr pacynek nt. „Kim będzie pszczółka gdy dorośnie?” wg pomysłów dzieci | - dz. porusza się po sali naśladując latającą pszczołę - dz. reaguje na sygnał dźwiękowy i utrwala części ciała - dz. współpracuje z kolegami / koleżankami, trzymając się za ręce przechodzą przez hula hop - dz. skacze po sali w rytm tamburyna - dz. reaguje na przerwę w muzyce i za pomocą gestów, mimiki pokazuje wskazany na ilustracji zawód - dz. losuje obrazek przedstawiający dany zawód - dz. za pomocą gestu, mimiki podejmuje próbę przedstawienia danego zawodu - dz. buduje dłuższą wypowiedź nt. swoich zainteresowań i marzeń - dz. wciela się w daną postać, naśladuje pracę jaką wykonuje dana postać - dz. wykorzystując papierową torebkę tworzy pacynkę - dz. wycina nożyczkami czarne paski, przykleja na torebkę, dokleja szczegóły (czółka itp.)- dz. dobiera się w pary / trójki, ustala z kolegami ./ koleżankami temat wystąpienia - dz. pokonuje nieśmiałość prowadząc dialogi z kolegami / koleżankami |
| III Zaczarowane Mrowisko – jak mrówka poszła do szkoły Bajka terapeutyczna „Bajka o Mróweczce” M. Molicka **Temat główny: niepowodzenia w nauce nowych rzeczy** | Zabawa integracyjna nt. „Termometr uczuć” Zabawa kołowa pt. „Perełka odwagi” Zabawa integracyjna pt. „W kręgu” Zabawa pantomimiczna nt. „Jak się czujemy gdy...” Zabawa paluszkowo – naśladowcza pt. „Pięć mrówek”Zabawa ruchowa pt. „Jestem ważny i odważny” Zabawa dydaktyczna pt. „Kraina odwagi” Ćwiczenie relaksacyjne wg Jacobsona pt. „Silny i odważny – słaby i bojaźliwy”Kompozycja przestrzenna nt. „Mrówkowe kukiełki”Teatrzyk kukiełek nt. „Jestem odważną mrówką” wg pomysłów dzieci | - dz. określa swój nastrój przyklejając swoje imię w odpowiednim miejscu - dz. przekazuje „perełkę odwagi” do kolegi / koleżanki - dz. wzmacnia poczucia bycia odważnym - dz. podejmuje próbę dostania się / wejścia do środka koła - dz. wypowiada się o swoich uczuciach gdy ponosi porażkę - dz. podejmuje próbę określenia swoich uczuć w danej sytuacji np. gdy dostajemy prezenty, gdy nas coś boli itp. - dz. wskazuje po kolei palce ręki - dz. naśladuje czynności / stany emocjonalne jakie wykonuje / przeżywa dana mrówka (skacze, śpiewa itp.) - dz. buduje poczucie bycia ważnym i odważnym w trakcie zabawy - dz. wskakuje do środka koła, za każdym razem gdy czuje się ważne w danej sytuacji np. są moje urodziny - dz. wypowiada się nt. tego czego się boi, odzwierciedla swój strach na kartce papieru - dz. wrzuca kartkę papieru z narysowanym „strachem” do śmietnika - dz. podejmuje próbę pokonania strachu poprzez zaproponowane ćwiczenie - dz. wykonuje ćwiczenie według wskazówek nauczyciela - dz. napina i rozluźnia mięśnie w trakcie zabawy w zależności od przeżywanych emocji - dz. tworzy z dostępnych materiałów przyrodniczych kukiełkę mrówkę- dz. łączy materiał za pomocą plasteliny, dba o szczegóły (oczy, nogi, czułki itp.) - dz. wykorzystuje swoją kukiełkę do stworzenia teatrzyku kukiełkowego - dz. dobiera się w pary, małe grupy z kolegami, koleżankami - dz. tworzy krótką scenkę z wykorzystanie kukiełek według wspólnego pomysłu |
| IV Zaczarowane Mrowisko– jak mrówka poszła doszkołyBajka terapeutyczna „Bajkao dwóch Ołówkach ”M.Molicka**Temat główny: przyjaźń** | Burza mózgów nt.„Przepis na przyjaźń”Zabawa integracyjna nt.„Posągi”Rozmowa połączona zdziałaniem nt. „Nie szatazdobi człowieka”Zabawa dramowa pt.„Nasze nastroje”Zabawa naśladowcza zkostką „Miny”Zabawa ruchowapołączona z zabawąpantomimiczną pt.„Możesz na mnieliczyć!”Kompozycjaprzestrzenna nt. „Maskamojego przyjaciela”Pantomima nt. „W co siębawię z przyjacielem?” | - dz. podaje cechy dobregoprzyjaciela- dz. zastanawia się ipodaje co należy robić,jakim być aby być dobrymprzyjacielem- dz. tworzy układa ciało(ręce, nogi, głowa) kolegi /koleżanki tworząc z nich dowolny posąg / figurę- dz. rozpakowuje pudełko(kolorowe i szare)- dz. wyciąga wnioskidotyczące zawartości iopakowania pudełka- dz. wypowiada się nt.emocji jakie pokazujądzieci na ilustracjach- dz. zastanawia się jakmożna pomóc danemudziecku- dz. pokonuje nieśmiałośći odgrywa daną scenkę zkolegą / koleżanką- dz. rzuca kostką inaśladuje minę jakawypadła, nazywa emocje- dz. reaguje na sygnałsłowny nauczyciela iodgrywa krótkie scenki w parze z kolegą / koleżanką- dz. wykorzystujepapierowy talerzyk dostworzenia maski- dz. dba o szczegóły(dokleja włosy, uszy itp.)- dz. w parze z kolegą /koleżanką za pomocągestów / mimiki / ruchupokazuje w jaki sposóblubią spędzać ze sobą czas/ bawić się |
| V Mrok na tropie przygód w ciemnościBajka terapeutyczna „Mrok i jego przyjaciele”M.Molicka**Temat główny: lęk przed****ciemnością, przed****nieznanym oraz****zagrażającym otoczeniem.** | Swobodne wypowiedzi dzieci nt. „Co czuję gdy jest ciemno?”Zabawa integracyjna pt.„Gdzie ja idę?”Rozmowa połączona zdziałaniem nt. „Do czegosłuży latarka?”Ćwiczenie mięśni rąk nt.„Taniec światła” domuzyki J.J Jarre`a pt.„Oxygene”Zabawa naśladowcza pt.„Mój cień”Kompozycjaprzestrzenna nt. „Ciemnesylwety”Teatrzyk cieni pt. „Po zmroku” | - dz. odnosi się dowłasnych doświadczeń inazywa poprawnie swojeuczucia gdy w pokoju /sali jest ciemno- dz. dobiera się w parę zkolegą / koleżanką ioprowadza kolegę /koleżankę z pary zzasłoniętymi oczami pocałej sali zachowującostrożność- dz. ogląda zaciemnionąsalę za pomocą latarki- dz. wypowiada się nt.swoich odczuć- dz. porusza światłem zlatarki po suficie, ścianachzgodnie z tempemsłyszanej melodii (wolno- szybko)- dz. tańczy w parze zkolegą/koleżanką,- dz. reaguje na hasłonauczyciela i naśladujeruchy kolegi / koleżanki z pary- dz. podejmuje próbęsamodzielnego wycięciasylwet, ćwiczy sprawnośćmanualną rąk.- dz. manipulujesamodzielnie wyciętąsylwetą cienia tworzącteatrzyk cieni. |
| VI Ufuś się nie boi kiedycoś go boli(ok. 3-4 spotkania)Bajka terapeutyczna „Ufuś”M.Molicka**Temat główny: pokonanie****leku związanego z bólem.** | Rozmowa na temat treści opowiadaniaZabawa naśladowcza „Wszpitalu”Ćwiczenie w mówieniu„Zabawa w oddechy” Zabawa pantomimiczna„Co mnie boli”Poznanie różnychrodzajów teatru: teatrkukiełkowy, teatr lalek,teatr żywego słowa.Inscenizacja na podstawie bajki pt.„Ufuś” M. Molickiej | - dz. utożsamia się zgłównym bohaterem- dz. wzmacnia poczucieBezpieczeństwa- dz. podejmuje próbęwyrażania swoich uczuć i emocji związanych zsytuacją Ufusia- dz. nazywa emocjegłównego bohatera- dz. wciela się w rolęlekarza/ pacjentawzbogaca słownictwo- dz. ćwiczy aparat mowy, wydłuża fazę wydechu- dz. podejmuje próbęwyrażenia swoich emocjibez użycia słów- dz. na podstawiefilmików zapoznaje się zróżnymi rodzajami teatru- dz. podejmuje próbęokreślenia różnicpomiędzy nimi- dz. wciela się w rolę, podejmuje próbęmodulowania głosu wybraną |

* **Etap 3** – ewaluacja- po zakończeniu projektu sporządzony

zostanie raport zawierający fotorelacje oraz refleksje nauczyciela n/t przeprowadzonych sytuacji edukacyjnych.